

Яг - Морт



Яг-Морт — герой преданий народов Севера. На языке коми-зырян «яг» — лес, лесной, «морт» — человек. «Яг — Морт» означает «лесной человек». На самом деле из преданий следует, что Яг-Морт — это не просто лесной человек, а лесное чудовище. Описание его очень похоже на то, как описывают так называемого «снежного» человека: великан огромного роста, похожий на дикого зверя, в одежде из невыделанной медвежьей шкуры. Русский писатель XIX века А. Круглов в очерке «Лесные люди» дает такое описание Яг-Морта: «Ростом он был с добрую сосну, по голосу и обличью — дикий зверь. Лицо обросло черною как смоль бороною; глаза кровавого цвета, дико сверкающие из-под густых бровей, одежда из невыделанной медвежьей шкуры».

Сюжет о Яг-Морте впервые опубликован в середине прошлого столетия в «Вологодских губернских ведомостях». Район распространения — бассейн реки Печоры.

Время действия легенды относится к глубокой древности, когда по берегам рек Печоры и Ижмы жили рассеянно «чудские племена», ещё не знавшие земледелия, занимающиеся охотой и рыболовством, а также разведением скота.

В одном из чудских селений стал часто появляться Яг-Морт — великан, ростом с сосну, похожий на дикого зверя. Он похищал скот, женщин и детей, а люди против него были бессильны.

Основные элементы сюжета сводятся к следующему:

На берегу Кучи-реки, что впадает в Ижму, живет чудовищный лесной человек в косматой одежде из невыделанной медвежьей шкуры, жестокий и беспощадный, с «ужасной образиной».

- Кровожадные проделки человека-чудовища: «Выберет ночь потемнее, зажжет деревья и в суматохе пожара делает, что только его кровожадная душа хочет... К тому же был Яг-Морт великим колдуном: болезни, падеж скота, бездождие, безветрие, летние пожары — все насылал он на народ».

- Яг-Морт похищает дочь старшины одного из селений невесту молодца Тугана красавицу Райду. - Удалой жених Райды собирает друзей, вооруженных стрелами, копьями, вилами, пешнями, отправляется на поиски невесты, на поединок с Яг-Мортом.

Смельчаки затаились в засаде возле тропы, вытопанной чудовищными ногами колдуна, засели в густом лесу на горе у реки Ижмы.

И вот наступает момент: «Переходит Яг-Морт Ижму вброд, прямохонько против того места, где они притаились. Только Яг-Морт ступил на сухой берег, копыя, стрелы, камни так на него и посыпались. Остановился разбойник, посмотрел на противников грозным своим кровавым взглядом, взревел и кинулся в самую их гущу, размахивая палицей. И началось страшное побоище.

Много голов разможила палица Яг-Морта, многих изуродовала, но и сам он изнемог: коми без устали резали его копыями, стрелами и камнями. Изнемог он и грохнулся наземь».

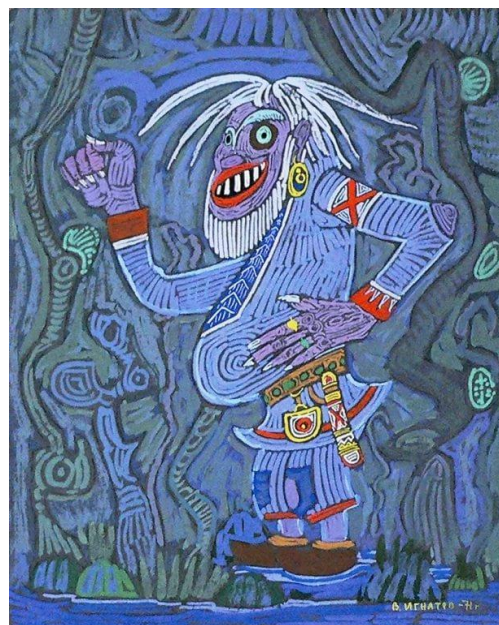
- Расправа людей над Яг-Мортом: «И покорился колдун, повел в самую гущу леса, где на высоком берегу Кучи выкопана была просторная пещера. Рядом с пещерой на куче всякого хлама и костей лежала погибшая красавица Райда. В самой пещере нашли много всякого добра, сложили все найденное в кучу и сожгли, а пещеру засыпали камнями.

Потом привели Яг-Морта к месту, где бились с ним, отрубили ему голову, вогнали в спину осиновый кол, чтоб встать не мог, и закопали в глубокую могилу».

С тех пор каждый, проходящий мимо этого места, должен был бросить на него камень или палку, а затем плюнуть.

Легенда о Яг-Морте была впервые опубликована в 1848 году, после чего неоднократно перепечатывалась и перерабатывалась разными авторами.

Иван Куратов написал поэму «Яг-Морт» (1866-1875 годы). От нее сохранилось несколько достаточно крупных фрагментов: «1-е..., 2-е..., 3-е..., 4-е... прибавления к первой песни Ягморты» (1870-1873 года), «Ягморт да йёла», «Яг Морт и эхо» (1866 год), «Ягмортысь» (из поэмы «Яг Морт») (1873-1875 годы). В «Ягморте» сохранились лишь некоторые черты традиционного образа сурового хозяина леса, пугающего людей даже после смерти.



По мотивам легенды о Яг-Морте на музыку композитора Я. С. Перепелицы был создан первый коми-зырянский национальный балет «Яг-Морт».

Либретто написал Г. Тренев по мотивам коми-зырянских легенд о Яг-Морте, лесном чудовище, в основном опираясь на ее литературную версию (М. Лебедев, поэма «Яг-Морт»). Премьера состоялась в 1961 году в Коми Республиканском музыкальном театре.

В Москве на Всероссийском смотре спектаклей балет был удостоен Диплома I степени, показан в Кремлевском театре и по Центральному телевидению. Балет видели театральные сцены Ленинграда, Кирова, Ижевска, Архангельска и других городов. Сюита, составленная из самых

ярких эпизодов, в исполнении симфонического оркестра Карельского телевидения и радио (дирижер Э. Чивжель) записана на пластинку на Ленинградской студии грамзаписи.

Декорации к спектаклю были выполнены выходцем из Коми, московским художником В. Г. Игнатовым.

Первые графические работы, созданные В. Г. Игнатовым, были посвящены легендам о Яг-Морте: серия листов «Яг-Морт» (1950-е годы). Его произведения навеяны сюжетами коми-зырянских и коми-пермяцких легенд. Это своеобразная станковая графика.

А. В. Мошев, коми-пермяцкий художник, проживавший в Республике Коми, известный станковой графикой, создал цикл иллюстраций коми-зырянских образов, в том числе Яг-Морта.