

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углублённым изучением отдельных
предметов им. И.А. Куратова» г. Сыктывкара
«Ӧткымын предмет пыдисянь велӧдан И.А. Куратов нима 1 №-а шӧр школа»
муниципальной ашӧрлуна Сыктывкарса велӧдан учреждение

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МС

№ 1 от 31.08.2019 года

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УР


31.08.2019 Ф.И.О.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ № 1»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

наименование учебного предмета

Русский язык и литература

предметная область

основное общее образование

уровень образования

5 лет

срок реализации программы

Авторы составители: ШМО учителей русского языка и литературы,
отв. Ф.И.О. Трошева Валентина Вячеславовна

Дата составления Программы: май 2019 года

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана для обучения учащихся 5 – 9 классов МАОУ «СОШ № 1» в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрированного в минобразе РФ 6 февраля 2015 года, регистрационный № 35915;

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы МАОУ «СОШ № 1»;

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в

процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Учебно-методический комплекс для реализации программы.

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной переработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
3. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2016.
4. Литература. 8 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.
5. Литература. 9 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования нормативный срок изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования составляет 5 лет. Всего на изучение предмета отводится 442 часа, 34 учебные недели с 5 по 9 классы..

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента

государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи. Программа составлена с включением этнокультурного компонента (10% -15%), который решается в основном за счет интеграции с уроками внеклассного чтения, часть произведения литературы писателей Республики Коми изучаются в связи с русской литературой.

Место учебного предмета в учебном плане:

Классы	Учебный предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
5	«Литература»	3	34	102
6	«Литература»	3	34	102
7	«Литература»	2	34	68
8	«Литература»	2	34	68
9	«Литература»	3	34	102
ИТОГО за уровень основного общего образования:		13	170	442

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты. Регулятивные УУД.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; Познавательные УУД.
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
 - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

3. Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теоретико-литературные понятия. Фольклор. Русский фольклор (развитие представлений). Литература и фольклор.

Русские народные сказки. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теоретико-литературные понятия. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Литота. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Древнерусская литература²

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Теоретико-литературные понятия. Летопись (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теоретико-литературные понятия. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русская литература XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен - русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Басни «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Ворона и лисица». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

Теоретико-литературные понятия. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

² Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Теоретико-литературные понятия. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «*Зимний вечер*», «*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*»

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теоретико-литературные понятия. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Литературные сказки 19-20 века.

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Петр Павлович Ершов. «*Конек – Горбунок*».

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalta Princeps*».

Теоретико-литературные понятия. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Стихотворение «*Бородино*». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Стихотворение «*Листок*». Тема одиночества.

Теоретико-литературные понятия.

Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «*Вечера на хуторе близ Диканьки*».

«*Ночь перед Рождеством*». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение внутреннего конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга.

Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теоретико-литературные понятия. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теоретико-литературные понятия. Эпитет (развитие представлений).

Художественный образ.

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Теоретико-литературные понятия. Портрет, пейзаж (начальные представления).

Литературный герой (начальные представления). Интерьер.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «*Учись у них: у дуба, у березы*» - красота природы как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой.

«*Кавказский пленник*». Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теоретико-литературные понятия. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Лирический герой. Фабула.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Жанр рассказа. П. Чехов. Рассказ «*Лошадиная фамилия*». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Поэзия 2-й половины 19 века.

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как весел грохот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*»; **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»;

Теоретико-литературные понятия. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Проза конца 19 – начала 20 века

Иван Алексеевич Бунин. «*Косцы*». Ностальгия по Родине. Картины природы, красота труда, талант русского человека. Рассказ «*Подснежник*». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

В.Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валёк, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Контраст судьбы героев в повести. Счастье и дружба в жизни героев. Особенности портрета и пейзажа. Композиция литературного произведения.

Русская литература XX века

С. А. Есенин.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Кочалова*». Тема любви в творчестве поэта.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев.

Рассказ «*Васюткино озеро*». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

*Русские писатели о животных*³. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Образы животных в произведении. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Художественная проза о человеке и природе и их взаимодействии

П.П. Бажов. Рассказы о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие представлений). Художественный образ.

С.Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.

А.П. Платонов: детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в изображении героя. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова.

Константин Георгиевич Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Проза и поэзия о Великой Отечественной войне*⁴

В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идеино-эмоциональное содержание произведения, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведении.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Поэзия II половины XX века

Н.М. Рубцов «Родная деревня»

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни

Роберт Льюис Стивенсон. Жанр баллады в зарубежной литературе. Баллада «Вересковый мед». Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. **Ф. Шиллер.** Баллада «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теоретико-литературные понятия. Баллада.*

Зарубежная сказочная и фантастическая проза.

Сказки Бр. Гримм. «Бременские музыканты»;

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Образы героев сказок, победа добра в сказках, дружба и взаимопомощь — основа победы добрых сил.

Ганс Кристиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик». Образы главных героев сказки. Сила любви, нравственные уроки.

Теоретико-литературные понятия. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

³ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

⁴ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Теоретико-литературные понятия. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Зарубежная проза о детях и подростках.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Тема детства в зарубежной литературе «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.

Джек Лондон. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон Рассказ «*Лобо*».

Любовь к братьям нашим меньшим в произведениях автора, простота сюжета, психологизм рассказа, его драматическую напряженность. Противоборство человека и волка.

6 КЛАСС

Русский фольклор

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки.** Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. **Загадки.** Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теоретико-литературные понятия. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Литература и фольклор.

Древнерусская литература⁵

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись.

Отражение исторических событий и вымысел.

Теоретико-литературные понятия. Летопись (развитие представления)

Русская литература XVIII века

Русские басни. **И.И. Дмитриев.** «*Муха*».

Русская литература XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **Басни** «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «*Осёл и Соловей*». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теоретико-литературные понятия. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«*И.И. Пущину*», «*Узник*», «*Зимнее утро*», роман «*Дубровский*», «*Зимняя дорога*».

⁵ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Теоретико-литературные понятия. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Система образов и персонажей. Сравнение, антитеза, оксюморон.

Поэзия пушкинской эпохи

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Красота образов природы в стихотворениях поэта. Эмоциональное состояние лирического героя.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сборник «Миргород». Нравописательный характер повести. Главные герои повести. Авторское отношение к героям, мысли автора о жизненных идеалах и устремлениях героев.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе. «Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике. «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Теоретико-литературные понятия. Пейзажная лирика (развитие понятия). Анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. «Тройка». Трагические ноты в стихотворении, музыкальность стиха. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве.

Теоретико-литературные понятия. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Сказочное повествование. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Теоретико-литературные понятия. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов⁶

Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Состояние лирического героя, настроение стихотворений, образы природы.

Теоретико-литературные понятия. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Проза конца XIX – начала XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Александр Степанович Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне⁷.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Н.И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...». **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Проза о детях⁸

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Теоретико-литературные понятия. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-рассказчик (развитие понятия). Речевая характеристика героя.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Родная природа в русской поэзии XX века⁹

⁶ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

⁷ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

⁸ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

⁹ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.

Н.С. Гумилёв. «Капитаны». Романтические образы стихотворения. Красота и выразительность эпитетов.

А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

Поэзия 2-й половины XX века.

Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Литература народов России

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», **К. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ». Тема малой Родины в творчестве поэтов. Тема бессмертия народа.

Зарубежная литература

Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».

Геродот «Легенда об Арионе». Из древнего эпоса.

Теоретико-литературные понятия. Миф. Отличие мифа от сказки. Мифология.

Гомер. «Одиссея». Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теоретико-литературные понятия. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Зарубежная новеллистика

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Зарубежная проза о детях и подростках¹⁰.

Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «**Маленький принц**» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Даниель Дефо. Роман «**Робинзон Крузо**» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Теоретико-литературные понятия. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Русский фольклор

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Былина «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теоретико-литературные понятия. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений). Литература и фольклор.

Древнерусская литература¹¹

«*Поучение*» **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Идеальный женский образ.

Теоретико-литературные понятия. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений). Христианские мотивы и образы.

¹⁰ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

¹¹ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р. Державин. *«Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теоретико-литературные понятия. Ода (начальные представления).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Христианские мотивы и образы.

«Повести покойного Ивана Ивановича Белкина («Метель», «Выстрел»).

«Станционный смотритель» - Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Повесть (развитие представлений). Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

М.Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Христианские мотивы и образы.

«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теоретико-литературные понятия. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм внутреннего конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Боль поэта за судьбу народа. «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Несжатая полоса*».

Теоретико-литературные понятия. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира на «*Повести...*». Для самостоятельного чтения. «*Премудрый пескарь*».

Теоретико-литературные понятия. Гротеск (начальное представление).

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы).¹² Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

А.П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теоретико-литературные понятия Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Адресат и читатель.

Проза конца XIX – начала XX века

И.А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа¹³.

Поэзия 2 –й половины XIX.¹⁴

¹² Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

¹³ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

¹⁴ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

А. А. Фет. Стихотворение «*Чудная картина...*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...*». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Поэзия конца XIX – начала XX века

И.А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Стихотворение «*Листопад*» (фрагмент «*Лес, точно терем расписной...*»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

В. Брюсов «*России*», **Ф. Сологуб** «*Гимн Родине*», **С. Есенин** «*Я покинул родимый дом*». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Тема любви к Родине в стихах поэтов.

Русская литература XX века

Проза конца XIX – начала XX века

М. Горький. «*Детство*» (главы).¹⁵ Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»). Рассказ «*Челкаш*». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя Стихотворения «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

Теоретико-литературные понятия. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). Модернизм.

Л.Н. Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П. Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова

¹⁵ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Поэзия 20 – 50 –х годов XX века

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. **Н. Заболоцкий** «Вечер на Оке». Общее и индивидуальное в восприятии природы.

На дорогах войны¹⁶

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др

Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теоретико-литературные понятия. Литературные традиции

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Проза о детях

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Героический характер.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихи о ВОВ.

Теоретико-литературные понятия. Лирический герой. Литературный герой (развитие понятия). Героический характер.

Д.С. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи¹⁷.

Теоретико-литературные понятия. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М. Зощенко. «Беда», «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.

В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Поэзия 2 –й половины XX в.

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века (**В. Высоцкий** «Почему все не так», **Б. Окуджава** «Виноградная косточка», **Н. Рубцов** «Тихая моя Родина»)

Зарубежная литература

Зарубежная новеллистика

¹⁶ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

¹⁷ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

П. Мериме. Новелла «*Видение Карла XI*». **Э. А. По.** Новелла «*Низвержение в Мальстрем*». Для самостоятельного чтения.

Зарубежная проза о детях и подростках

Р.Д. Бредбери. «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра. Рассказ «*Всё лето в один день*». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Д. Свифт. «*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

8 КЛАСС

Русский фольклор

Отражение жизни народа в народных песнях. **Лирические песни. Исторические песни.**

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком*». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теоретико-литературные понятия. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Литература и фольклор.

Древнерусская литература¹⁸

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «*Житие Александра Невского*» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

Русская литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Действующее лицо, персонаж.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

¹⁸ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Теоретико-литературные понятия. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «*Я помню чудное мгновенье...*». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*» (*Роняет лес багряный свой убор...*). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Христианские мотивы и образы.

«*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю. Лермонтов. «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Христианские мотивы и образы.

Стихотворения «*Ангел*», «*Молитва («В минуту жизни трудную...»)*». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Теоретико-литературные понятия. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Диалог, монолог, авторское отступление.

Н.В. Гоголь. «*Ревизор*». История создания комедии, её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Христианские мотивы и образы.

«Невские проспекты», «Старосветские помещики».

И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

Нравственные проблемы рассказа. Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе **«Русский язык»**, **«Два богача».** Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Сказочное повествование.

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Христианские мотивы и образы.

А.П. Чехов. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

Теоретико-литературные понятия. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения

Ф.И. Тютчев Стихотворения **«Весенняя гроза»**, **«Silentium!»**, **«Люблю грозу в начале мая»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«Эти бедные селенья...»**, **«Фонтан».** Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А.А. Фет Стихотворения **«Я пришел к тебе с приветом...»**, **«Шёпот, робкое дыхание»**, **«Как беден наш язык!»**, **«Хочу и не могу».** Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Теоретико-литературные понятия. Психологизм художественной литературы.

Русская литература XX века

Проза конца 19-начала 20 века.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени».** Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «*Стихи о Москве*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Генералам 12 года*». Любовь к Родине в стихах поэта, обращение к истории.

Н.С. Гумилев «Слово». Трепетное отношение к «слову», роль «слова».

А.А. Блок «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России.

С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы». Образ Родины в стихах поэта.

Проза русской эмиграции

И.С. Шмелёв. «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Роман «*Лето Господне*» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теоретико-литературные понятия. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий). Точка зрения.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

М.А. Осоргин. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Проза и поэзия о Великой Отечественной войне.¹⁹

А.Т. Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М. Исаковский** «В прифронтовом лесу»; **Б. Окуджава** «А мы с тобой, брат, из пехоты...»; **А. Фатьянов** «Соловьи»; **Л. Ошанин** «Ехал я из Берлина». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Теоретико-литературные понятия Литература и фольклор (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление). Стих. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

¹⁹Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Тема исторической памяти, ответственности перед героями войны. Отношения учителя и ребят.

Проза о детях

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теоретико-литературные понятия Автор-повествователь (развитие представлений).

Литература народов России.

Р.Гамзатов «Журавли». Общая боль о погибших в войне.

Русские поэты о родине, родной природе²⁰.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В.В. Набоков «К России», «России».

Проза и поэзия о подростках и для подростков в последних десятилетиях авторов-лауреатов премий и конкурсов²¹.

Н. Назаркин «Мандариновые острова».

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теоретико-литературные понятия. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теоретико-литературные понятия. Сонет как форма лирической поэзии. Язык художественного произведения.

Ж. – Б. Мольер. «Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности

Теоретико-литературные понятия. Классицизм (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX-XX вв.

²⁰ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

²¹ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

В. Скотт. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Современная зарубежная проза.

Д. Пеннак «Фея карабин».

9 КЛАСС

Древнерусская литература²²

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений Древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Теоретико-литературные понятия. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Идеи Просвещения.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теоретико-литературные понятия. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Стихотворения *«Водопад»*, *«Снегирь»* (для самостоятельного прочтения).

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр

²² Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теоретико-литературные понятия. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин.

Повесть *«Бедная Лиза»*. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теоретико-литературные понятия. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«Море»*, *«Невыразимое»*. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады *«Светлана»*. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений). Элегия.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Христианские мотивы и образы.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда»*, *«Погасло дневное светило»*, *«Свободы сеятель пустынный»*, *«Вольность»*, *«К ***»*, *«Я помню чудное мгновенье»*, *«Бесы»*, *«Осень»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*, *«Во глубине сибирских руд»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека,

красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Христианские мотивы и образы.

«Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Эпиграф.

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков «Мои пенаты», А.А. Дельвиг «Снова, други, в братский круг», Н.М. Языков «Пловец». Тема дружбы и свободы. Основные образы стихотворений.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..»), «И скучно и грустно», «Как часто нестрою толпою окружен...», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Парус». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Христианские мотивы и образы.

Теоретико – литературные понятия. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Христианские мотивы и образы.

Повесть **«Портрет».** Особенности композиции. Образы главных героев. Сочетание реальности и фантастики в произведении.

Теоретико-литературные понятия. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Лирическое отступление.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Лев Николаевич Толстой. **«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания

комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Христианские мотивы и образы.

Теоретико-литературные понятия. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX в.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Проза о Великой Отечественной войне²³.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Теоретико-литературные понятия. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Рассказ *«Матрёнин двор»*. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теоретико-литературные понятия. Притча (углубление понятия). Проблематика, идея, тема.

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Родина»*. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Письмо матери»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Песнь о собаке»*. Основные темы лирики. Тема любви. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной

²³ Реализация предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Модернизм. *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Откуда такая нежность?..»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. *«Смуглый отрок бродил по аллеям...»*, *Родная земля*. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

О.Э. Мандельштам. *«Звук осторожный и глухой...»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*.

Теоретико-литературные понятия. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Поэзия 20 – 50 годов XX века

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Д.Г. Байрон *«Паломничество Чайльд-Гарольда»*, *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины. Стихотворение *«Душа моя мрачна...»*. Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Поэма на выбор. Байрон и русская литература.

Данте Алигьери. Слово о поэте. Поэма *«Божественная комедия»* (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия *«Гамлет»* (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности

времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра. *Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...»*, *сонет № 68 «Его лицо – одно из отражений...»*. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Теоретико-литературные понятия. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Трагедия «**Фауст**» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Теоретико-литературные понятия. Философско-драматическая поэма

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Литература, 5 класс (102 часов)

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количество часов	РР	Эк С	ВН. ЧТ	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение	Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1 час				
2. Русский фольклор	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевёртыши. Вариативная природа фольклора.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Виды сказок.</p> <p>Сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты – волшебницы. Ритмичность сказочного повествования.</p> <p>Иван – царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы –яги, Кошечка Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.</p> <p>Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> <p>Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.</p> <p><i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i></p>	16 часов	2	3	1	<p>Различать пословицы и поговорки.</p> <p>Использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p>Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p>
3. Древнерусская литература	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» (Д.С. Лихачёв).	3 часа				<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на</p>

<p>4.Русская литература XVIII века</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. «Красота, великолепие, сила и богатство русского языка...».</p>	<p>1 час</p>				<p>вопрос по тексту произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В. Ломоносова.</p>
<p>5.Русская литература XIX века</p>	<p>Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). И.А. Крылов: детство, начало литературной деятельности. Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Басни «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Волк на псарне». Осмеяние пороков: Жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. Рассказ и мораль в басне. В.А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. Детство А.С. Пушкина. Годы учения. «У лукоморья дуб зелёный...» (фрагмент из поэмы «Руслан и Людмила»), «Няне», «Зимний вечер». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История сказки. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царевна и царица (мачеха и падчерица). Помощницы царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	<p>37 часов</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>8</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать героя литературы 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>

	<p>М.Ю. Лермонтова: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. «Бородино» - отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника сражения. Произведения живописи, посвящённые Бородинской битве. «Листок». Тема одиночества.</p> <p>Н.В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий. <i>«Ночь перед Рождеством»</i>. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение внутреннего конфликта темных и светлых сил. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.</p> <p>Н.А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. Стих. «На Волге», «Крестьянские дети». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» - фрагмент из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины.</p> <p>И.С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Духовные и нравственные качества Герасима. Возвращение в деревню. Немой протест героя – символ немого протеста крепостного человека.</p> <p>Л.Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе.</p> <p>А.П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия», «Лошадиная фамилия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор.</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>Поэзия 2 –й половины 19 века.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них, у дуба, у березы». А.Н. Плещеев. «Весна». А.М. Жемчужников. «Грачи». Образы лета и осени. А.В. Кольцов. «Косарь». И.С. Никитин. «Утро». Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». А.Н. Майков «Ласточки». А.С. Пушкин «Осень».</p>	<p>2 часа</p>		<p>1</p>		<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Учить стихи наизусть.</p>
<p>Проза конца 19 – начала 20 века</p>	<p>В.Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе». Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валёк, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Контраст судьбы героев в повести. Счастье и дружба в жизни героев. Особенности портрета и пейзажа. Композиция литературного произведения. И.А. Бунин. Тема исторического прошлого России в рассказах «Косцы», «Подснежник».</p>	<p>5 часов</p>	<p>1</p>			<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать героя литературы 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
<p>6.Русская литература XX века</p>	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. П.П. Бажов. Рассказы о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. <i>Художественная проза о человеке и природе и их взаимодействии</i> М. М. Пришвин. Повесть «<i>Кладовая солнца</i>». К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. «Заячья лапа». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой. С.Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. А.П. Платонов: детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в изображении героя. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова.</p>	<p>17 часов</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>

	<p>Проза о детях В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро». «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя. Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Русские писатели о животных Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». Образы животных в произведении. Нравственные проблемы в произведениях о животных.</p>					
	<p>Проза и поэзия о Великой Отечественной войне В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идеино-эмоциональное содержание произведения, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведении. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. Подвиг бойцов крепости-героя. Поэма-баллада «Сын артиллериста».</p>	6 часов		3		<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
	<p>Поэзия II половины XX века Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». Д.Б. Кедрин. «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана...»). А.А. Прокофьев. «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зелёной ряске...»). Осмысление собственного мироощущения через восприятие природы. Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	2 часа	1		1	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Учить стихи наизусть.</p>
7.Зарубежная литература	<p>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Марк Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Дружба Тома и Беки. Причудливое</p>	12 часов	2		2	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать героя литературы 20 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>

	<p>сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Сказки Бр. Гримм. «Бременские музыканты»; Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Образы героев сказок, победа добра в сказках, дружба и взаимопомощь – основа победы добрых сил.</p> <p>Ганс Кристиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик». Образы главных героев сказки. Сила любви, нравственные уроки.</p> <p>Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.</p> <p>Джек Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботится о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства.</p> <p>Э. Сетон-Томпсон Рассказ «Лобо». Любовь к братьям нашим меньшим в произведениях автора, простота сюжета, психологизм рассказа, его драматическую напряженность</p> <p>Противоборство человека и волка.</p>	102	12	11	14	<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
	Итого	102	12	11	14	

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
6 класс (102 часов)**

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Кол-во часов	РР	ЭкС	ВН. чт	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Русский фольклор	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Загадки. Загадка как метафора, вид словесной игры. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Литература и фольклор. <i>Коми пословицы, поговорки, загадки, коми народные песни. Коми предания «Лесной человек Яг- морт», «Пера-богатырь»</i>	4	1	3	1	Выразительное чтение произведения Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
2.Древнерусская литература	Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.	2	0	0		Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.
3.Литература XVIII века	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». <i>Теоретико-литературные понятия. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i>	3	0	0		Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
4.Литература XIX века	Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не	41	2	3	3	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их

	<p>понимающего истинного искусства.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», Роман «Дубровский», «Зимняя дорога». Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира.</p> <p><i>Поэзия пушкинской эпохи</i> Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Красота образов природы в стихотворениях поэта. Эмоциональное состояние лирического героя.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи», «Листою», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сборник «Миргород». Нравописательный характер повести. Главные герои повести. Авторское отношение к героям, мысли автора о</p>				<p>значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составление характеристик героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>жизненных идеалах и устремлениях героев. Стихи А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «Железная дорога», «Тройка». Трагические ноты в стихотворении, музыкальность стиха. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Николай Семёнович Лесков. «Левша». Понятие о сказе. Сказочное повествование. Особенности сказа. Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Е. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Состояние лирического героя, настроение стихотворений, образы природы.</p> <p><i>Стихотворения И.А. Куратова «Бедняк», «С собакой»</i></p> <p><i>В. Савина «Я иду зелеными лугами», «Порой сольется»</i></p>					
<p>5.Русская литература XX века</p>	<p>Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Александр Степанович Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.</p> <p><i>Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и</i></p>	<p>38</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.</p>

	<p><i>реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</i></p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. <i>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «<i>Конь с розовой гривой</i>». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «<i>Уроки французского</i>». Изображение трудностей послевоенного времени.</p> <p>Фазиль Искандер. Слово о писателе. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>».</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века. <i>С. А. Есенин.</i> Слово о поэте. «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>». Обучение выразительному чтению.</p> <p>Н.С. Гумилёв. «<i>Капитаны</i>». Романтические образы стихотворения. Красота и выразительность эпитетов.</p> <p>А. А. Ахматова. «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Родная земля</i>». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>В горнице</i>». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>мировосприятие.</p> <p><i>Литература народов России</i></p> <p>Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ». Тема малой Родины в творчестве поэтов. Тема бессмертия народа.</p> <p><i>Стихи А. Льюрова, С. Попова, Г. Юшкова, А. Мишариной, В. Тимина. Рассказы о ребятах.</i></p> <p>Промежуточная аттестация</p>				
6.Зарубежная литература, зарубежный фольклор	<p>Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: “Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”.</p> <p>Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса. Гомер. “Одиссея”. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы.</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</p> <p>Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».</p> <p>Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца.</p> <p>Нравственная проблематика сказки. Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).</p>	14	1+ КР в рамках промеж уточной аттестаци он	0	Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

	Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.					
	Итого	102	7	10	8	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Литература, 7 класс (68 часов)

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количество часов	РР	Эк С	ВН. ЧТ	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение	Изображение человека как важнейшее идейно-нравственная проблема литературы	1 час				
2. Русский фольклор	<p>Предания как поэтическая биография народа. Былины. «<i>Воцарение Ивана Грозного</i>», «<i>Сороки-ведьмы</i>», «<i>Пётр и плотник</i>».</p> <p>«<i>Вольга и Микула Селяннович</i>». Микула – носитель лучших человеческих качеств. «<i>Илья Муромец и Соловей-Разбойник</i>». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства. Новгородский цикл былин. Собиратели былин. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов. Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.</p> <p>Вн. чт. «Садко». Своеобразие былины.</p> <p>РК. И. Куратов «Старуха», «Просишь коми виршей». «Калевала». Пословицы и поговорки коми народа.</p>	8 часов	2	3	1	<p>Читать выразительно фрагмент былин.</p> <p>Характеризовать героя былины как воплощение национального характера.</p> <p>Различать пословицы и поговорки.</p> <p>Использовать загадки, пословицы, поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>
3. Древнерусская литература	<p>«<i>Поучение</i>» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности</p> <p>«<i>Повесть временных лет</i>». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге</p> <p>«<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Высокий</p>	3 часа				<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений</p>

	моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Идеальный женский образ.					древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
4.Русская литература XVIII века	М.В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Г.Р. Державин. « <i>Река времён в своём стремленье...</i> », « <i>На птичку...</i> », « <i>Признание</i> ». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества РК. История коми народа в произведениях К.Жакова, С.Попова.	4 часа		1		Читать выразительно фрагменты произведений литературы XVIII века Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека.
5.Русская литература XIX века	А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. « <i>Полтава</i> » («Полтавский бой»), « <i>Медный всадник</i> » (вступление «На берегу пустынных волн»), « <i>Песнь о вещем Олеге</i> ». Интерес Пушкина к истории России. Авторское отношение к героям, летописный источник «Песни о вещем Олеге», особенности композиции, своеобразие языка, основную мысль. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат, выражение чувства любви к родине, смысл сопоставления полководцев (Петра I и Карла XII), Олега и волхва, художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. А.С. Пушкин « <i>Борис Годунов</i> » (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. « <i>Повести покойного Ивана Ивановича Белкина (Вн. чт. «Метель», «Выстрел»)</i> ». « <i>Станционный смотритель</i> » - Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. « <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». Поэма об историческом прошлом Руси.	28 часов	3	1	3	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века. Характеризовать героя литературы 19 века. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

	<p>Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиции народа. Картины быта 16 века и их значение для понимания характера и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным, особенности сюжета, систему образов. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Своеобразие эпитетов, метафор, сравнений; пейзажа.</p> <p>Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию. Поэтический пафос повести. Понятия: «литературный герой», «сравнительно-сопоставительная характеристика».</p> <p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство в изображении жизни народа. Мастерство художника, особенности бытописания сочувственное отношение к бесправным и обездоленным. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.</p> <p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.</p> <p>Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужиками в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.</p> <p>М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь».</p>				<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчеству писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие мужика. Сатира и юмор «Повести...». Художественное мастерство писателя в обличении социальных пороков общества, паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика, осуждение покорности мужика. Понятие «гротеск».</p> <p>Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» (Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан»). Взаимодействие детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Живая картина нравов, осмеяние трусости и угодничества. Вн. чт. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>РК. Быт коми народа в рассказах В.Юхнина</p>					
<p>6.Русская литература XX века</p>	<p>И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Нравственный смысл рассказов.</p> <p>А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Образ родины в русской поэзии.</p> <p>И.А. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.</p> <p>В. Брюсов «России», Ф. Сологуб «Гимн Родине», С. Есенин «Я покинул родимый дом». Общее и индивидуальное в восприятии</p>	<p>19 часов</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 20 века.</p> <p>Характеризовать героя литературы 20 века.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный)</p>

	<p>природы русскими поэтами. Тема любви к Родине в стихах поэтов.</p> <p>М.Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенд. «Челкаш».</p> <p>В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче летом». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Л.А.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.</p> <p>А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Необходимость сострадания и уважения к человеку, неповторимость героев; умение чувствовать прекрасное. Вн.чт. «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Стихотворения поэтов – участников войны (А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова, А.Ахматовой «Клятва», «Песня мира», К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и др.) Патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе</p> <p>Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла («Акимыч»), Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Сила внутренней, духовной</p>				<p>литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>красоты человека, взаимосвязь природы и человека.</p> <p>«Тихая моя родина...». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира. (С.Есенин, Н.Рубцов, В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Заболоцкий). Понятие «пейзажная лирика».</p> <p>А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. отражение в лирике воспоминаний о детстве.</p> <p>Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Особенности публицистического стиля, воспитательное значение произведения.</p> <p>М.Зошенко. Рассказ «Беда», «Баня», «Аристократка». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.</p> <p>Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века (В. Высоцкий «Почему все не так», Б. Окуджава «Виноградная косточка», Н. Рубцов «Тихая моя Родина»).</p> <p>Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Лирика. Особенности художественной и образности дагестанского поэта</p> <p>РК. Г.Юшков « Сверстникам», «Минное поле», «Поединок». Война в произведениях коми писателей. Стихи коми поэтов 20 века о родной природе.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	Промежуточная аттестация.					
7.Зарубежная литература	<p>О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Нравственные проблемы в рассказе. Смешное и возвышенное.</p> <p>Р.Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. Рассказ «Всё лето в один день.</p> <p>П. Мериме. Новелла «<i>Видение Карла XI</i>». Э. А. По. Вн. чт. Новелла «Низвержение в Мальстрем».</p> <p>Д. Свифт. «<i>Путешествия Гулливера</i>». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p>	5 часов	2			<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы литературы .</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, тематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
	Итого	68	8	7	8	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Литература, 8 класс (68 часов)

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количество часов	РР	ЭкС	ВН. ЧТ	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.Русский фольклор	Введение. Художественный образ. Литература как искусство слова. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	4			1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
2. Древнерусская литература	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	3		1		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
3.Русская литература 18 века	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	3				Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

<p>4.Русская литература века</p> <p>19</p>	<p>И.А. Крылов. Басни <i>«Лягушки, просящие царя»</i>, <i>«Обоз»</i>, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.</p> <p>К.Ф. Рылеев. Дума <i>«Смерть Ермака»</i>. Понятие о думе.</p> <p>А.С. Пушкин. <i>«Тучи»</i>, <i>«Я помню чудное мгновенье»</i>, <i>«19 сентября»</i>. <i>«История Пугачёва»</i> (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>. История создания романа. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.</p> <p><i>«Пиковая дама»</i>. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога</p> <p>М.Ю. Лермонтов. <i>«Мцыри»</i>. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Стихотворения <i>«Ангел»</i>, <i>«Молитва («В минуту жизни трудную...»)</i>. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p> <p>Н.В. Гоголь. <i>«Ревизор»</i>. История создания комедии, её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. <i>«Шинель»</i>. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Христианские мотивы и образы.</p> <p><i>«Невские проспекты»</i>, <i>«Старосветские помещики»</i>.</p> <p>И.С. Тургенев. <i>«Бирюк»</i> как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Рассказ <i>«Певцы»</i>.</p>	37	5	2	4	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск неизвестных слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Составление характеристик героев произведений.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
--	---	----	---	---	---	--

	<p>Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка.</p> <p>Ф.И. Тютчев Стихотворения «Весенняя гроза», «Silentium!», «Люблю грозу в начале мая», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыхание», «Как беден наш язык!», «Хочу и не могу». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя.</p> <p>Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.</p>					
<p>5.Русская литература 20 века</p>	<p>И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. «Стихи о Москве».</p> <p>А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12 года». Любовь к Родине в стихах поэта, обращение к истории.</p> <p>Н.С. Гумилев «Слово». Трепетное отношение к «слову», роль «слова».</p> <p>А.А. Блок «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современно</p>	<p>15</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>1</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>

	<p>звучание и смысл. Образ России.</p> <p>С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы» Образ Родины в стихах поэта.</p> <p>И.С. Шмелёв. <i>«Как я стал писателем»</i> - воспоминание о пути творчества. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова «шариковщина» как социальное явление.</p> <p>М. Зощенко. <i>«История болезни»</i>; Тэффи. <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.</p> <p>М.А. Осоргин. <i>«Песни»</i>. Сочетание реальности и фантастики в рассказе Для самостоятельного чтения.</p> <p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский «Е прифронтовом лесу»; Б. Окуджава «А мы с тобой, брат, из пехоты...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Ехал я из Берлина». Выражение лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p> <p>В. В. Быков. Повесть «Обелиск».</p> <p>В.П. Астафьев. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени.</p> <p>А.П. Платонов. <i>«Возвращение»</i>. Утверждение доброты, сострадания гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>негромкого героизма тружеников тыла</p> <p>Литература народов России.</p> <p>Р.Гамзатов «Журавли». Поэты Русского зарубежья о оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общие и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p> <p>В.В. Набоков «К России», «России»</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков в последние десятилетия авторов-лауреатов премий и конкурсов</p> <p>Н. Назаркин «Мандариновые острова».</p> <p>Промежуточная аттестация</p>					
6.Зарубежная литература.	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности.</p> <p>Ж. – Б. Мольер. «Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя.</p> <p>М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (фрагменты) Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа.</p> <p>В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.</p> <p>Современная зарубежная проза.</p> <p>Д. Пеннак «Фея карабин»</p>	6				<p>Зарубежная новеллистика</p> <p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
	Итого	68	7	8	6	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Литература, 9 класс (102 часа)

№ раздела (название)	Основное содержание по темам раздела	Количество часов	РР	ЭК С	ВН. ЧТ	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Введение	Литература – учебник жизни.	1				
2. Древнерусская литература	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя.	7	2	2	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
3. Литература 18 века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Идеи Просвещения. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властиителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Водопад», «Снегирь» Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение	8	1	2		Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.

	<p>российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин.</p> <p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p>					
<p>4.Русская литература века</p> <p>19</p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Море»</i>, <i>«Невыразимое»</i>. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Баллада <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады <i>«Светлана»</i>. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов.</p> <p>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i>, <i>«К Чаадаеву»</i>, <i>«К морю»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Анчар»</i>, <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>, <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>, <i>«Воспоминания в Царском Селе»</i>, <i>«Вольность»</i>, <i>«Деревня»</i>, <i>«Редеет облаков летучая гряда»</i>, <i>«Погасло дневное светило»</i>, <i>«Свободы сеятель пустынный»</i>.</p> <p><i>«К ***»</i>, <i>«Я помню чудное мгновенье»</i>, <i>«Туча»</i>, <i>«19 октября»</i> (<i>«Роюет лес багряный свой убор...»</i>), <i>«Бесы»</i>, <i>«Осень»</i>, <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд»</i>.</p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p><i>«Евгений Онегин»</i>. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии</p>	55	8	5	7	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>

<p>произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Поэзия пушкинской поры. К.Н. Батюшков <i>«Мои пенаты»</i>, А.А. Дельвиг <i>«Снова, друзья, в братский круг»</i>, Н.М. Языков <i>«Пловец»</i>.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Дума»</i>, <i>«Поэт»</i> (<i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i>), <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Парус»</i>.</p> <p><i>«Герой нашего времени»</i>. Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p><i>«Мёртвые души»</i>. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. <i>«Портрет»</i>.</p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. <i>«Бедность не порок»</i>. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета.</p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. <i>«Белые ночи»</i>. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. <i>«Юность»</i>. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. <i>«Тоска»</i>, <i>«Смерть чиновника»</i>. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>				
--	--	--	--	--

		Поэзия XIX века Беседы о Ф. И. Тютчеве «Весенняя гроза», «Эти бедные селенья». Эмоциональное богатство русской поэзии					
5.Русская литература века	20	<p>Русская проза XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ <i>«Темные аллеи»</i>. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>. Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i>. Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы.</p> <p>Русская поэзия XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. <i>«Ветер принес издалека...»</i>, <i>«Заклятие огнем и мраком»</i>, <i>«Как тяжело ходить среди людей...»</i>, <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i>. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...»</i>, <i>«Край ты мой заброшенный...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. Модернизм. <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. <i>«Идешь, на меня похожий...»</i>, <i>«Бабушке»</i>, <i>«Мне правится, что вы больны не мной...»</i>,</p>	28	2	1	3	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.

	<p>«С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой...».</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.</p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.</p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вергинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>				
6.Зарубежная литература.	<p>Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Поэма на выбор. Байрон и русская литература.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте.</p> <p>Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</p>	3			Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.

	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</p> <p>Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...», <i>сонет № 68 «Его лицо – одно из отражений...»</i>. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p> <p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы.</p>					
	Итого	102	13	10	11	

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

<p>представлений о русском национальном характере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной 	
---	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровородовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	--

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	
• осознанно воспринимать и понимать	• <i>сравнивая пословицы и поговорки,</i>

<p>фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p><i>принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровородовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	
• осознанно воспринимать и понимать	• <i>рассказывать о самостоятельно</i>

<p>фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы 	<p><i>прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Русский фольклор	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i> • <i>исполнять лирические народные песни</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
-----------------	--------------------------------------

Русский фольклор

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
 - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
 - *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
 - *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
 - *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
 - *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
 - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Мониторинг, контроль и оценка образовательных результатов.

Содержание отметки

В оценочной деятельности используются следующие уровни оценки:

«незачёт»	низкий уровень достижений (отметка «1») свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.
	пониженный уровень достижений, оценка (отметка «2») свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, не освоено даже и половины планируемых результатов, дальнейшее обучение затруднено. При этом учащийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.
Опорный уровень	
«зачёт» / 3	результаты, продемонстрированные учеником, свидетельствуют об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале
Повышенный уровень образовательных достижений	
«хорошо»/«4»	результаты, продемонстрированные учеником, свидетельствуют об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.
Высокий уровень образовательных достижений	
«отлично»/ «5»	результаты, продемонстрированные учеником, свидетельствуют обучаемый умеет творчески применять свои теоретические знания на практике в нестандартной ситуации, переносить в нее изученные и ранее усвоенные понятия, правила, законы, закономерности

Оценка учебного проекта

Проекты выполняются учащимися в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную). Выполнение проекта обязательно для каждого учащегося.

Примерное содержательное описание критериев оценки проекта

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно, но с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно

	знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продemonстрированы навыки определения темы проекта и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля учащегося	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.	Тема ясно определена и пояснена. Текст хорошо структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы на защите

Решение о том, что проект выполнен **на базовом уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из предъявляемых критериев;
- 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта;
- 3) даны ответы на вопросы.

Решение о том, что проект выполнен **на повышенном уровне**, принимается при условии, что:

- 1) такая оценка выставлена по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне;
- 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Система оценки по предмету.

В рамках внутренней оценки по предмету используются следующие виды оценивания: стартовая диагностика, формирующая оценка, текущая оценка и итоговая оценка (промежуточная аттестация, отметка за четверть, год).

Стартовая (диагностическое) оценивание. Целью диагностического оценивания является получение информации о том, где учащиеся находятся относительно целей обучения в начале изучения программной темы или курса по предмету. Сроки проведения – сентябрь.

Формирующее оценивание. Цель такого оценивания увидеть проблемы и трудности в освоении предметных способов действия и компетентностей и наметить план работы по ликвидации возникших проблем и трудностей. Формирующая оценка не переводится в отметку на протяжении учебного периода и не выставляется в журнал (к ней относятся оценки за домашние задания, устные ответы и ответы у доски).

Текущее оценивание успеваемости осуществляется в ходе реализации РПУП по теме, разделу. Средством фиксации выступает отметка как количественное выражение уровня освоения образовательных результатов фиксируется в классном журнале в соответствии с критериальной базой РПУП. Отметки за контрольные работы (тематические зачеты, практические работы и иные формы контроля) носят обязательный характер для учащихся. Отметка за четверть выставляется при условии сдачи всех обязательных работ (не менее 3).

Итоговое оценивание. Итоговое оценивание проводится в конце четверти, а также в рамках промежуточной аттестации. Для проведения ПА (промежуточной аттестации) используются стандартизированные письменные работы по типу ОГЭ. Используются формы контроля применительно к умениям уровня «Выпускник научится».

Выпускник научится	Формы контроля
владеть различными видами пересказа	Изложение подробное, сжатое
<ul style="list-style-type: none"> -определять тему и основную мысль произведения находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; -определять их художественные функции. - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу - выявлять особенности языка и стиля писателя 	Тест открытой формы
<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - оценивать систему персонажей; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения ; -выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом 	Сочинение-рассуждение или развернутый ответ на письменный вопрос

<p>произведения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ; - анализировать литературные произведения разных жанров; 	
<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению 	Выразительное чтение лирических и прозаических текстов
<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению 	Выразительное чтение наизусть лирических и прозаических произведений
<ul style="list-style-type: none"> - собирать материал и обрабатывать информацию: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; - писать конспект, аннотацию - вести учебные дискуссии - реализация проекта 	Конспект Аннотация Проект дискуссия

Критерии оценивания форм контроля.

Контрольные работы (тематические зачеты) в форме теста.

Менее 50% - «2»;

50% - «зачет»/»3»;

80% - «хорошо», или 60% БУ +1 задание ПУ

80% (без недочетов) + 2 задания ПУ = «5»

Прим.: БУ – задания уровня «Выпускник научится» (базовый уровень сложности);

ПУ - повышенный уровень сложности.

Критерии оценивания развёрнутого ответа на вопрос.

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на	2

авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	
б) учащийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	3

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилиевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за

сочинение на один балл. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяется положение об однотипных и негрубых ошибках.

Критерии оценивания литературного чтения Контрольная проверка навыка чтения проводится в начале и конце года у учащихся 5 –х классов, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- осмысленность, беглость (темп), правильность, выразительность.

"5" - ставится, если выполнены все 4 требования;

"4" ставится, если не выполнено одно из перечисленных требований;

"3" ставится, если не выполнено два из перечисленных требований;

"2" ставится, если не выполнены: три требования.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка «4», и если не уложился в норму по беглости на большое количество, то - «3».

Оценивание чтения наизусть

«5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

«4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

«3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения;

«2» - нарушает последовательность при чтении, неполностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения.

Требования к выразительному чтению:

Правильная постановка логического ударения. Соблюдение пауз. Правильный выбор темпа. Соблюдение нужной интонации. Безошибочное чтение.

«5» - выполнены правильно все требования;

«4» - не соблюдены 1-2 требования;

«3» - допущены ошибки по трем требованиям;

«2» - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям.

к чтению по ролям: Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. Читать безошибочно. Читать выразительно.

«5» - выполнены все требования

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию

«3» - допущены ошибки по двум требованиям

«2» - допущены ошибки по трем требованиям

Требования

Пересказ

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно, или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать.

Критерии оценивания доклада, защиты реферата.

2 балла - показатель присутствует полностью

1 балл - показатель присутствует частично

0 баллов - показатель отсутствует

100-90 баллов-«5»

89-75 баллов- «4»

4-60 баллов- «3»/ЗАЧЕТ

59 и менее-«2»

Показатели	Критерии оценивания		
	2	1	0
1). Глубина интерпретации темы	максимум -10 б.		
1. Соответствие содержания поставленной теме			
2. Соответствие содержания целям и задачам			
3. Достаточность использованных источников для раскрытия темы			
4. Выражение личного отношения к теме			
5. Наличие исследовательского начала: нахождение неизвестного в известном, расширение границ собственного незнания			
2). Четкая структура и логическое изложение	максимум - 10 б.		
1. Наличие основных структурных частей			
2. Смысловая законченность и единство структурных частей			
3. Выделение основной мысли			
4. Развитие темы, основной мысли			
5. Наличие выводов на основе проведенного исследования, подведение слушателей к выводам			
3). Убедительность аргументов	максимум - 10 б.		
1. Соответствие аргументов теме			
2. Достаточное количество аргументов для выражения основной мысли			
3. Учет интересов слушателей			
4. Предвосхищение непонимания хода авторской мысли			
5. Продуманность очередности аргументации			
4). Воздействие речи	максимум - 10 б.		
1. Доступность содержания выступления			
2. Актуальность темы			
3. Учет знаний слушателей по данной теме			
4. Преодоление психологической инерции: - неожиданные, оригинальные идеи; - интересные, не совсем обычные идеи; -			

неоригинальные, стандартные идеи.			
5. Эффект воздействия на слушателей			
Комментарий учителя:			
5). Стил	максимум - 20 б.		
1. Четкость произношения слов			
2. Наличие смысловых, логических пауз			
3. Естественность интонации, беглость речи			
4. Естественность позы, жестикуляции			
5. Контакт с аудиторией (глаза, поза)			
6. Богатство лексики			
7. Богатство синтаксических конструкций			
8. Точное и верное словоупотребление			
9. Отсутствие речевых штампов, общих фраз			
10. Отсутствие слов-паразитов			
6). Ответы на вопросы	максимум - 16 б.		
1. Готовность отвечать на вопросы, обсуждать их			
2. Краткость ответов			
3. Аргументированность ответов			
4. Использование разнообразных аргументов во время ответов			
5. Уверенность, отсутствие сомнений, умение отстаивать свою точку зрения			
6. Корректность ответов			
7. Точное и верное словоупотребление			
8. Отсутствие слов-паразитов			
Комментарий учителя			
7). Общее впечатление	максимум - 12 б.		
1. Эмоциональность речи			
2. Доброжелательность			
3. Умение удерживать внимание аудитории			
4. Заинтересованность самого выступающего			
5. Свободное владение информацией			
6. Соблюдение регламента (времени)			
Комментарий учителя			
8). Подготовительная работа	максимум - 12 б.		
1. Выполнение 1 и 2 этапов			
2. Выполнение 3 этапа			
3. Корректирование			
4. Выполнение 4 этапа			
5. Выполнение 5 этапа			
6. Учет комментариев одноклассников и учителя			
Итого		баллы	оценка

Внутришкольный мониторинг

5 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
---	-------------------	------	------------------------

1	Введение	1	
2	Русский фольклор	16	<ol style="list-style-type: none"> СтДР. Уровень читательской подготовленности 5 - классников «Пишу сказку...» (написание собственной сказки) Викторина на тему: «Малые жанры фольклора»
3	Древнерусская литература	3	
4	Русская литература XVIII века	1	
5	Русская литература XIX века	37	<ol style="list-style-type: none"> Выразительное чтение наизусть басен Крылова Составление басни Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (по произведению И.С. Тургенева «Муму»). Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» Выразительное чтение стихотворений наизусть (Тютчев, Плещеев, Никитин, Майков, Суриков)
6	Русская литература XX века	17	<ol style="list-style-type: none"> Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»). Сочинение «Интересный случай, произошедший со мной» Устное описание героя. Сочинение «Путешествие Васютки по тайге» Выразительное чтение стихотворений наизусть о ВОВ Выразительное чтение стихотворений наизусть (Бунин, Прокофьев, Кедрин) Сочинение- описание картины В.Васнецова «Алёнушка» Промежуточная аттестация.
7	Зарубежная литература	15	<ol style="list-style-type: none"> Письменный развернутый ответ на вопросы по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо» Пересказ понравившихся эпизодов из романа «приключения Тома Сойера» Представление исследовательского или творческого проекта (по выбору)

6 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Введение. Русский фольклор	4	СтДР. Уровень читательской подготовленности 6-классников
2	Древнерусская литература	2	
3	Русская	1	

	литература XVIII века		
4	Русская литература XIX века	43	1.Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 2. Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 3. Изобразительно- выразительные средства в лирике поэтов начала 19 века(тест закрытой формы). 4.Выразительное чтение лирического произведения. 5.Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 6.Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. Административная контрольная работа КР№7Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 8.Выразительное чтение: инсценирование рассказа А.П.Чехова.
5	Русская литература XX века	38	1.Анализ эпизода рассказа. 2.Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 3.Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос. 4.Промежуточная аттестация.
6	Зарубежная литература	17	1.Представление исследовательского или творческого проекта (по выбору)

7 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Введение. Русский фольклор	9	СтДР. Уровень читательской подготовленности 7-классников
2	Древнерусская литература	3	КР №1.Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос
3	Русская литература 18 века	4	
4	Русская литература 19 века	28	КР№2Жанровые черты повести(тест закрытой формы) КР№3.Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос КР№4.Сочинение.(анализ эпизода) Выразительное чтение стихотворения в прозе. Выразительное чтение. Инсценирование чтения фрагмента поэмы. КР№5 Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос КР№6Административная контрольная работа КР№7 Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос КР№8 Сочинение(письменный анализ лирического стихотворения) КР№9 Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.
5	Русская	20	КР№10.Изобразительно- выразительные средства в

	литература 20 века		лирике(тест закрытой формы) КР№11 Сочинение(письменный анализ эпизода или стихотворения) Выразительное чтение: инсценирование фрагмента рассказа. Промежуточная аттестация.
6	Зарубежная литература	6	

8 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Введение. Русский фольклор	4	СтДР. Уровень читательской подготовленности 8-классников
2	Древнерусская литература	3	
3	Русская литература 18 века	3	
4	Русская литература 19 века	37	36 КР №1 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. Выразительное чтение лирических произведений. КР №3 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР №4Тест закрытой формы(черты романтизма.) КР №5 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР №6 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР№7Административная контрольная работа
5	Русская литература 20 века	17	КР №8 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР №9. Сочинение- анализ фрагмента эпического произведения. КР №10 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР №11. Пересказ рассказа. Или Сочинение- рассказ о герое. КР №12. Доклад. КР №13 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. КР №14 Выразительное чтение лирического произведения. Промежуточная аттестация.
6	Зарубежная литература	8	КР №15. Сочинение- анализ фрагмента эпического произведения

9 класс

№	Разделы программы	часы	Контроль и диагностика
1	Введение Древнерусская литература	8	Стартовая диагностическая работа. КР №1 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос
2	Русская литература 18 века	8	КР №2 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос
3	Русская литература 19 века	55	КР №3 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос КР №4 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос КР №5 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос КР №6 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос КР №7 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос Выразительное чтение фрагментов комедии. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах Административная контрольная работа
4	Русская литература 20 века	28	КР №8 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос Р №9 Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос КР №10. Сочинение- анализ фрагмента произведения. КР №11. Сочинение- анализ стихотворения. Промежуточная аттестация.
5	Зарубежная литература	3	

Форма отчета №1 (полгода, год)

Виды контроля	Базовая часть				Повышенный уровень сложности
	Базовый уровень (кол-во уча)	Выполнение БУ в классе (%)	Зачет (кол-во уча)	Отметка «4» (кол-во уча)	Кол-во уча
АдМКР					
ПА					

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.

Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013

4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база

1 Компьютер
2 Проектор
3 Колонки
4 Экран
5 Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

Экранно-звуковые пособия

1 Презентации к занятиям
2 DVD фильмы