

02-01

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных  
предметов им. И.А. Куратова» г. Сыктывкара  
«Одним из предметных областей И.А. Куратов и имя 1 №-а шк. им.»  
муниципальной администрации Сыктывкара является учреждение

СОГЛАСОВАНО  
Протокол заседания МС  
№ 1 от 31.08.2022 года

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Мозымова Л.А.  
31.08.2022 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Музыка

наименование учебного предмета

### Искусство

предметная область

### начальное общее образование

уровень образования

### 4 года

срок реализации программы

Авторы составители: ШМО учителей начальных классов

Дата составления программы: 30.05.2022 года

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

#### *Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

#### *Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации

#### *Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

#### *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,



чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыкальная грамота											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.	«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой;	-	01.09.2022 08.09.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.2.	Звукоряд	1	0	0	«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина«Метель». Г. Свиридов.	«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;	-	09.09.2022 15.09.2022	Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда; Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.3.	Интонация	1	0	0	«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. Г.Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата»	«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;	-	16.09.2022 22.09.2022	Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.Пластическое интонирование; двигательная импровизация под музыку разного характера;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.4.	Ритм	1	0	0	«Волынка». И. С. Бах.«Кукушка». К. Дакен.	«Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.	«Марш оловянных солдатиков» П.И.Чайковского.	23.09.2022 29.09.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.Слушание музыкальных произведений; имеющих ярко выраженную жанровую основу.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

1.5.	Ритмический рисунок	1	0	0	пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др	«Дудочка, русская народная песня; «Дудочка» белорусская народная песня	-	30.09.2022 06.10.2022	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.6.	Размер	1	0	0	пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др	«Пастушья» французская народная песня;	-	07.10.2022 13.10.2022	Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.7.	Музыкальный язык	1	0	0	«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен	«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;	-	14.10.2022 20.10.2022	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Исполнение песен; написанных в разных ладах.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.8.	Высота звуков	1	0	0	«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	«Осень», русская народная песня и др.	-	21.10.2022 27.10.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Пластическое интонирование; двигательная импровизация под музыку разного характера;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
1.9.	Мелодия	1	0	0	«Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков.	«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой;	-	28.10.2022 30.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Пение попевок и простых песен.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

1.10.	Сопровождение	1	0	0	«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А.	«Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;	-	07.11.2022 13.11.2022	Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		10										
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>												
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.	-	14.11.2022 20.11.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Русская народная песня "Светит месяц"	«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова	Русская народная песня "Светит месяц"	21.11.2022 27.11.2022	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.	-	28.11.2022 04.12.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Слушание музыкальных произведений с контрастными образами; пьес различного ладового наклонения.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 4. Музыка театра и кино</b>												

4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.	«Дударики-дударки» белорусская народная песня, русский текст С. П.	-	05.12.2022 11.12.2022	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.	«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.	-	12.12.2022 18.12.2022	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	«Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна..	-	19.12.2022 26.12.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
5.2.	Народные праздники	1	0	0	Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.«Гусляр Садко». В. Кикта.	Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.	-	09.01.2023 15.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. ; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Музыка в жизни человека</b>											

6.1.	Музыкальные портреты	1	0	0	Сергей Сергеевич Прокофьев «Болтуня», Леопольд Моцарт«Менуэт», Петр Ильич Чайковский«Баба-Яга».	«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  Песня «Карлсон» муз и сл. К.Костина Песня «Жёлтый страусёнок» муз и сл. К.Костина	-	16.01.2023 22.01.2023	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Рисование, лепка героя музыкального произведения;	Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
6.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский.	«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.	-	23.01.2023 29.01.2023	Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментам и произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 7. Классическая музыка</b>												
7.1.	Программная музыка	1	0	0	Д. Кабалевский. Клоуны. Э. Григ. Весной. ЭКС: И. Блинникова «Медвежья пляска»из цикла «Мои любимые животные».	«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.	-	30.01.2023 05.02.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>												
8.1.	Песня	1	0	0	«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.	«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.	-	06.02.2023 12.02.2023	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		1										



Модуль 9. Народная музыка России											
9.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0	«Что мы Родиной зовём», Г.Струве, Н.Степанов; «Добрый день», Я.Дубравин, С.Суслова; ЭКС: В. Мастеница «Заяц косялапый» В. Мастеница «Кань», Коми народная песня «Ку-ку, ку-ку», обр. П.Чисталёва, А.Осипов «Шор»	А. Спадавецкиа «Добрый жук», «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьёва; ЭКС:М. Новосёлов «Смешной человечек»	-	13.02.2023 26.02.2023	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
9.2.	Русский фольклор	1	0	0	Русская народная музыка. «Полянка». Наигрыши, заклички. «Русскую» И.Стравинского	«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.	Русский наигрыш «Во саду ли» Русский наигрыш «Барыня»	27.02.2023 05.03.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	«Пастушья песня»; «Былинные наигрыши»; РНП «Во поле берёза стояла».	РНП «Во поле берёза стояла».	-	06.03.2023 12.03.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>

9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	«Былинные наигрыши» Д.Локшина (гусли); песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», колыбельная Волховы» из оперы«Садко» Н.Римского-Корсакова	"Блиночки" русская народная песня ЭКС: П. Чисталёв«Сосновый бор»	-	13.03.2023 19.03.2023	Различение на слух фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
9.5.	Народные праздники	1	0	0	Песня «Нива, моя нива, подай мою силу» русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»	РНП «Во поле берёза стояла».	«Баба Яга». Детская народная игра.	20.03.2023 26.03.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 10. Музыка в жизни человека</b>												
10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	русских народных песен «Масленица»,«Блин ы».	В. Шаинский «Вместе весело шагать»	-	03.04.2023 09.04.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментам и произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>												

11.1.	Программная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения.	«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	-	10.04.2023 16.04.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	«Шутка» из Сюиты №2 для оркестра. И.-С. Бах.	«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.	-	17.04.2023 23.04.2023	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 12. Музыка театра и кино</b>												
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Мухоморок». М. Красев, слова К. Чуковского.	«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, сл. Е. Манучаровой.	-	24.04.2023 30.04.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/">https://giseo.rkomi.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/6/">https://resh.edu.ru/subject/6/</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 13. Музыка народов мира</b>												

13.1.	Музыка народов Европы	1	0	0	Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Менуэт». Л. Моцарт. Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).	«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.	-	01.05.2023 14.05.2023	Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
13.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Японская песни «Японский журавлик», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского	А. Островский «Пусть всегда будет солнце»,	-	15.05.2023 26.05.2023	Посещение театра, театрализованного представления.; Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.;	Текущий контроль: опрос; наблюдение.;	<a href="https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/">https://giseo.rkomi.ru/https://resh.edu.ru/subject/6/</a>
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контроль ные работы	практическ ие работы		
1.	Музыкальная грамота. Весь мир звучит.	1	0	0	02.09.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
2.	Музыкальная грамота. Звукоряд.	1	0	0	09.09.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
3.	Музыкальная грамота. Интонация.	1	0	0	16.09.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
4.	Музыкальная грамота. Ритм.	1	0	0	23.09.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
5.	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок.	1	0	0	30.09.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
6.	Музыкальная грамота. Размер.	1	0	0	07.10.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
7.	Музыкальная грамота. Музыкальный язык.	1	0	0	14.10.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
8.	Музыкальная грамота. Высота звуков.	1	0	0	21.10.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
9.	Музыкальная грамота. Мелодия.	1	0	0	28.10.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
10.	Музыкальная грамота. Сопровождение.	1	0	0	11.11.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
11.	Народная музыка России. Русский фольклор.	1	0	0	18.11.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
12.	Народная музыка России. Русские народные инструменты.	1	0	0	25.11.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
13.	Классическая музыка. Композиторы-детям.	1	0	0	02.12.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
14.	Музыка театра и кино. Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	0	0	09.12.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
15.	Музыка театра и кино. Балет. Хореография – искусство танца.	1	0	0	16.12.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
16.	Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды.	1	0	0	23.12.2022	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
17.	Народная музыка России. Народные праздники.	1	0	0	09.01.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
18.	Музыка в жизни человека. Музыкальные портреты.	1	0	0	16.01.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
19.	Музыка в жизни человека. Какой же праздник без музыки?	1	0	0	23.01.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.

20.	Классическая музыка. Программная музыка.	1	0	0	30.01.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
21.	Музыкальная грамота. Песня.	1	0	0	06.02.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
22.	Народная музыка России. Край, в котором ты живешь.	1	0	0	13.02.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
23.	Народная музыка России. Край, в котором ты живешь.	1	0	0	20.02.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
24.	Народная музыка России. Русский фольклор.	1	0	0	27.02.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
25.	Народная музыка России. Русские народные инструменты.	1	0	0	13.03.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
26.	Народная музыка России. Жанры музыкального фольклора.	1	0	0	20.03.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
27.	Народная музыка России. Народные праздники.	1	0	0	27.03.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
28.	Музыка в жизни человека. Какой же праздник без музыки?	1	0	0	03.04.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
29.	Классическая музыка. Программная музыка.	1	0	0	10.04.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
30.	Классическая музыка. Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	0	17.04.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
31.	Музыка театра и кино. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	0	24.04.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
32.	Музыка народов мира. Музыка народов Европы.	1	0	0	15.05.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
33.	Музыка народов мира. Музыка Японии и Китая.	1	0	0	22.05.2023	Текущий контроль: опрос; наблюдение.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Сергеева Галина Петровна

Критская Елена Дмитриевна

Шмагина Татьяна Сергеевна

**МУЗЫКА**

Рабочие программы

Предметная линия учебников

Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критская, Т.С.Шмагина

Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы - Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://giseo.rkomi.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/6/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:**

Книги о музыке и музыкантах. Научно - популярная литература

Портреты композиторов - 15

Схема расположения различных инструментов и оркестровых групп:

Симфонический оркестр;

Оркестр народных инструментов;

Духовой оркестр.

Фонохрестоматии по музыке 1-4 класс

Аудио-, видео файлы 1-4 класс

### **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:**

Цифровое Фортепиано - 1

Акустическая система- 1

Ноутбук- 1

Медиапроектор- 1

### **КОМПЛЕКТЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: маракасы (пары)- 6**

треугольник- 4

бубенцы -1

кастаньеты- 3

металлофон -2

бубен- 3

трещетка -3

колокольчик- 3

ксилофон -2

тамбурин -5

ложки (пара) -1

Барабан малый -1

Трещетка (пластины)- 2

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

### **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:**

Цифровое Фортепиано - 1

Акустическая система- 1

Ноутбук- 1

Медиапроектор- 1

### **КОМПЛЕКТЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: маракасы (пары)- 6**

треугольник- 4

бубенцы -1

кастаньеты- 3

металлофон -2



бубен- 3  
трещетка -3  
колокольчик- 3  
ксилофон -2  
тамбурин -5  
ложки (пара) -1  
Барабан малый -1  
Трещетка (пластины)-1

