

02-01

Средняя общеобразовательная школа №1 с углублённым изучением отдельных предметов
им. И.А. Куратова» г. Сыктывкара
«Откымын предмет пӧддисянь велӧдан И.А. Куратов нима 1 №-а шӧбр школа»
муниципальной асшӧрлуна Сыктывкарса велӧдан учреждение

Рассмотрено

Протокол заседания МС

№ 06 от 04.06.2021 года

Согласовано

Зам. директора по УР

Мозымова И.А.



Рабочая программа учебного предмета

Изобразительное искусство
наименование учебного предмета

Искусство
предметная область

начальное общее образование
уровень образования

(с учетом Программы воспитания МАОУ «СОШ № 1»)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10. 2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11. 2010 г. N 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507.
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Методическим письмом Министерства образования и молодежной политики РК от 11.03.2014г. № 03-05/1 «О реализации этнокультурной составляющей образовательных программ общего образования»
- Концепции развития этнокультурного образования в РК на 2016-2021 г.г.

С учетом:

- Основных направлений Программы воспитания МАОУ «СОШ № 1». Особая роль отводится воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к языку и литературе, ценностям отечественной культуры.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство», входит в предметную область «Искусство», изучается 4 года (с 1 по 4 класс) за счет часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Общий объем учебного времени 135 часов, из них в 1 классе - 33 часов (1 час в неделю), во 2- 4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Метапредметные результаты в соответствии с программой

«Чтение. Работа с текстом».

Учащиеся:

- овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы;
- смогут использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях;
- приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;

–в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Метапредметные результаты в соответствии с программой

«Формирование ИКТ компетентности учащихся».

Учащиеся:

-приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете;

-научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности;

-критически относиться к информации и к выбору источника информации;

-научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

–организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

–вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры) ;

–рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

–сканировать рисунки.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- использовать сменные носители (флэш-карты);

–редактировать последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, фотоизображений;

–искать информацию в контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

–создавать простые сообщения в виде последовательности слайдов с использованием иллюстраций, текста;

–готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

–создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера;

–размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

Выпускник получит возможность научиться:

–представлять данные;

Планирование деятельности, управление и организация

–планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

–проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

–моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты:

1 класс

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка окружающего мира и жизненных явлений;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту)

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; в природе, на улице, в быту; видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура .

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

2 класс.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;

–различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

–моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

3 класс

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности (в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта— природы, человека, сказочного героя, предмета, явления).

Выпускник получит возможность научиться:

–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.

4 класс

Выпускник научится:

Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов человека и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объект - человека, сказочного героя).

Понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

Применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;

Приобретают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, учатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

Реализуют собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действуют самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание учебного предмета по годам обучения. (135ч)

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного

искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,

компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы по годам обучения

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Виды художественной деятельности			
Восприятие произведений искусства.			
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. (художники–пейзажисты РК) Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (например культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского, включая и коми и мирового искусства.</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, включая и коми). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, включая коми). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (коми художник Рем Ермолин). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Музеи г. Сыктывкара. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России, включая коми). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (коми художники Рем Ермолин, Юрий Размыслов, Николай Мозымов и др.). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи</p>

		изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	(Коми художественная галерея). Соборы города Сыктывкара. Деревянные постройки народа коми. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения.
Рисунок.			
Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
Живопись.			
Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи.	выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы в живописи. <i>Изображение природы родного края.</i>	для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.	для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.
Скульптура.			
Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
Художественное конструирование и дизайн.			
Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин—раскатывание, набор объёма, вытягивание	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;

<p>(пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).</p>	<p>формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>
<p>Декоративно – прикладное искусство.</p>			
<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве, включая и коми национальную культуру. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и коми художественных промыслов – <i>Пижемские</i></p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом коми <i>ростиси Пижемская, Мезенская и др.</i>). <i>Коми народный костюм. Быт коми людей.</i></p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом коми <i>промыслов</i>). <i>Традиционные игрушки народа коми.</i></p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в русской и коми народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями</p>

ложки, Мезенская роспись на предметах быта коми народа.			народных художественных промыслов в России (Мезенская роспись, Пижемская роспись и др.).
Азбука искусства. Как говорит искусство?			
<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, ит.д.</p>	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое.</p>	<p>Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p>	<p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p>
<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета.</p>	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета</p>	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p>	<p>Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.</p>

Практическое овладение основами цветоведения.	характера персонажа.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.
Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.
Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и	Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в	Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в

рисунке.	эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.	эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Восприятие эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин. Образ человека в искусстве разных народов. <i>Архитектура</i> <i>Сыктывкара</i>	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин и др. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И.	Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И.

		<p>Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.</p>	<p>Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.</p>
<p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России, включая и коми. Пейзажи родной природы.</p>	<p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении предметов быта, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.</p>	<p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.</p>	<p>Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p>
Человек и человеческие	Человек и человеческие	Человек и человеческие	Человек и человеческие

<p>взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета.</p>	<p>взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	<p>взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p>	<p>взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>
<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.</p>	<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление посуды, одежды, игрушек.</p>	<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>	<p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и</p>

			декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
Опыт художественно-творческой деятельности			
Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации,	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

<p>замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>
--	---	--	--

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс
УМК «Школа России»
Учебник «Изобразительное искусство»,
авторы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	ЭКС	Ключевые воспитательные задачи в соответствии с Программой воспитания	Кол-во часов/Формы работы/Технологии
	Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9		установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	3/ Учебный диалог/ Уроки – исследования
1.	«Изображения всюду вокруг нас».	1			
2.	«Мастер Изображения учит видеть»	1			
3.	«Изображать можно пятном».	1			
4.	«Изображать можно в объёме».	1			
5.	«Изображать можно линией»	1			
6.	«Разноцветные краски».	1			
7.	«Изображать можно и то, что невидимо (настроение)».	1			
8.	«Цветы»	1	Цветы РК		
9.	«Художники и зрители» (обобщение темы).	1	Художник и РК: Р.Ермолин		
	Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8 часов		привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках	3/Технология формирующего оценивания (Оценочные листы)/викторины/Конкурсы

				явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	рисунков
1.	«Мир полон украшений».	1			
2.	«Красоту нужно уметь замечать».	1			
3.	«Красивые рыбы. Монотипия»	1			
4.	«Украшения птиц. Объёмная аппликация».	1			
5.	«Узоры, которые создали люди».	1	Орнамент Коми		
6.	«Как украшает себя человек».	1			
7.	«Мастер Украшения помогает сделать праздник»	1			
8.	«Мастер Украшения помогает сделать праздник» (обобщение	1			
	Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	11 часов		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов	2/ Литературные отрывки и мультфильмы «Смотрим вместе»/обсуждение/дискуссии
1.	«Постройки в нашей жизни».	1			
2.	«Дома бывают разными».	1			
3.	«Домики, которые построила природа».	1	Северные просторы РК		
4,5.	«Дом снаружи и внутри».	2			
6,7	«Строим город».	2			
8.	«Всё имеет своё строение».	1			
9.	«Постройка предметов»	1			
10,11	«Город, в котором мы живём» (обобщение темы).	2			
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда	5 часов		Побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы	

	помогают друг другу.			поведения, правила общения; Применение на уроках интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр	построение диалога, обсуждение проблемных
1	«Три брата –Мастера всегда трудятся вместе. мира.	1			
2	Весенний день. Праздник птиц.	1			
3.	Разноцветные жуки.	1			
4.	"Сказочная страна". Создание панно. Изображение сказочного мира.	1			
5.	«Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве российских. (обобщение темы)	1			

2 класс

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	ЭКС	Ключевые воспитательные задачи в соответствии с Программой воспитания	Кол-во часов/Формы работы/Технологии
Раздел 1. Чем и как работают художники.		8 часов		Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и	2/Игровые процедуры, моделирование ситуаций, построение диалога, обсуждение проблемных
1.	Три основные краски – красная, синяя, желтая.	1			
2.	Белая и черная краска	1			
3.	Пастель и цветные мелки, акварель,	1			

	их выразительные возможности.			групповых исследовательских проектов	
4.	Выразительные возможности аппликации.	1			
5.	Выразительные возможности графических материалов.	1			
6.	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	Знакомство с творчеством народного художника Э.В.Козлова		
7.	Выразительные возможности бумаги.	1			
8.	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1			
Раздел 2. Реальность и фантазия.		7 часов		Побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения; Применение на уроках интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр	3/Игровые процедуры, моделирование ситуаций, построение диалога, обсуждение проблемных
9.	Изображение и реальность.	1	Национальная галерея РК		
10.	Изображение и фантазия.	1			
11.	Украшение и реальность.	1			
12.	Украшение и фантазия.	1			
13.	Постройка и реальность.	1			
14.	Постройка и фантазия.	1			
15,16	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	2			
Раздел 3. О чём говорит искусство.		11 часов			
17.	Изображение природы в различных состояниях.	1		Использование воспитательных возможностей содержания	2/ Работа в парах, Высказывание и аргументация собственного
18.	Выражение характера животных.	1	Животные РК		

19.	Выражение характера животных	1		учебного предмета через подбор соответствующих текстов	мнения, исследовательская работа
20.	Выражение характера человека: женский образ.	1			
21.	Изображение характера человека: мужской образ.	1			
22.	Образ человека в скульптуре.	1			
23.	Человек и его украшения.	1			
24.	О чем говорят украшения.	1			
25.	Образ здания.	1			
26,27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	2			
Раздел 4. Как говорит искусство.		8 часов		Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывание своего мнения.	1/Высказывание и аргументация собственного мнения,
28.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1			
28.	Тихие и звонкие цвета.	1			
29.	Что такое ритм линий?	1			
30.	Характер линий.	1			
31.	Ритм пятен как средство выражения.	1			
32.	Пропорции выражают характер.	1			
33.	Промежуточная аттестация.	1			
34.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1			

3класс
УМК «Школа России»
Учебник «Изобразительное искусство»,
авторы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	ЭКС	Ключевые воспитательные задачи в соответствии с Программой воспитания	Кол-во часов/Формы работы/Технологии
Раздел 1. Искусство в твоём доме.		8 часов		Применение на уроках интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	1/Высказывание и аргументация собственного мнения, Составление диалогов, моделирование ситуаций.
1,2	Твои игрушки.	2	Гончарное ремесло Торопова В.Л.		
3	Посуда у тебя дома.	1			
4	Обои и шторы в твоём доме.	1			
5	Мамин платок.	1	Национальный орнамент РК		
6	Твои книжки.	1			
7	Открытки	1			
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	Художника Игнатова В.Г.		
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города.		7 часов		Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывание своего мнения.	5/Работа в парах – построение диалога/Технология формирующего оценивания/ Листы оценивания
9	Памятники архитектуры.	1			
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Национальная галерея РК		
11	Ажурные ограды.	1			
12	Волшебные фонари.	1			
13.	Витрины.	1			
14	Удивительный транспорт.	1			
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).	1			

Раздел 3. Художник и зрелище.		11 часов		Побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения; Применение на уроках интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр	2/Игровые процедуры, моделирование ситуаций, построение диалога, обсуждение проблемных ситуаций, групповая работа.
16	Художник в цирке.	1			
17.	Художник в театре.	1			
18,19	Театр кукол.	2			
20,21	Маски.	2			
22,23	Афиша и плакат.	2			
24,25	Праздник в городе.	2			
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1			
Раздел 4. Художник и музей.		8 часов		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих заданий; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1/Работа в парах, Высказывание и аргументация собственного мнения /Листы оценивания/ПДО
27.	Музеи в жизни города.	1	Национальная галерея РК		
28.	Картина – особый мир	1			
29.	Картина-пейзаж	1			
30.	Картина-портрет	1			
31.	Картина-натюрморт.	1			
32.	Картины исторические и бытовые.	1			
33.	Промежуточная аттестация.	1			
34.	Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.	1			

4класс
УМК «Школа России»
Учебник «Изобразительное искусство»,
авторы Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др.

№	Тема урока	Кол – во	ЭКС	Ключевые воспитательные задачи в соответствии с Программой воспитания	Кол-во часов/Формы работы/Технологии
	Раздел 1. Истоки родного искусства	8 часов		Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывание своего мнения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	1/ Высказывание и аргументация собственного мнения, Составление диалогов, моделирование ситуаций. Технология ТРКМ
1	Пейзажи родной земли.	1			
2,3	Деревня – деревянный мир.	2			
4,5	Красота человека.	2			
6,7,8	Народные праздники.	3	Народные праздники в произведениях коми художников		
	Раздел 2. Древние города нашей земли	7 часов		Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывание своего мнения.	1/Дидактические игры, работа в парах и группах/ Технология формирующего оценивания, перевернутого обучения/ Листы оценивания
9	Родной угол.	1	Коми промысловый календарь		
10.	Древние соборы.	1			
11.	Города Русской земли.	1			
12.	Древнерусские воины-защитники	1			
13.	Золотое кольцо русской архитектуры.	1			
14.	Узорочье теремов.	1	Скульптор, народный художник РК Рохин В.А.		
15.	Пир в теремных палатах(обобщение темы)	1			
	Раздел 3. Ты строишь	11 часов		Использование воспитательных	2/Работа в парах, Высказывание и

16.	Страна Восходящего солнца.	1		возможностей содержания учебного предмета (богатство и красота русской речи) через подбор соответствующих текстов для чтения; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	аргументация собственного мнения, исследовательская работа /Листы оценивания
17.	Образ художественной культуры Японии.	1	Национальная галерея РК		
18,19	Народы гор и степей.	2			
20.	Города в пустыне	1			
21,22, 23	Древняя Эллада	3			
24	Европейские города.	1			
25	Средневековья	1			
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	Национальный музыкально-драматический театр РК		
	Раздел 4. Искусство объединяет народы.	8 часов		побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	1/Листы оценивания
27,28	Материнство	2			
29	Мудрость старости.	1			
30	Сопереживание.	1			
31	Герои - защитники.	1			
32.	Юность и надежды.	1			
33.	Промежуточная аттестация.	1			
34.	Искусство народов мира (обобщение темы)	1			